

С ДЕТСТВОМ ЗАОДНО

ПРОКОФЬЕВА СОФЬЯ ЛЕОНИДОВНА



Софья Прокофьева – классик отечественной детской литературы. Наверное, нет человека, который не знал бы ее веселой и мудрой сказочной повести «Приключения желтого чемоданчика». А ведь есть еще сказки о Белоснежке, повесть-сказка «Королевство Семи Озер», цикл «Повелитель волшебных ключей», в который входят сказочные повести «Ученик волшебника», «Девочка по имени Глазастик», «Остров капитанов», «Астрель и хранитель леса», «Принцесса Узини»... Произведения Прокофьевой переведены более чем на двадцать

языков. За сказку «Не буду просить прощения» она была удостоена престижной японской премии «КОДАИ» (лучшая книга года).

Софья Леонидовна Прокофьева родилась в Москве 14 мая 1928 года, когда наследие дореволюционной России еще витало в воздухе. Росла она в доме известного востоковеда-япониста В. Марковой, которая и привила девочке интерес к фольклору и литературному творчеству. Вообще семья была очень творческой: отец – художник и философ, дядя – музыкант. Как вспоминает сама Софья Леонидовна: «Часто по утрам я просыпалась под музыку Баха и перестук копыт под окном по мостовой. Мой дядя, профессор Московской консерватории, замечательный пианист, всегда начинал утро с Баха. Хотя квартира была большая, музыка разливалась по всем комнатам. Я открываю глаза, зимнее солнце заглядывает в окна, греют голландские печки, няня меня одевает, и звучит музыка... Музыка Баха чрезвычайно рано вошла в мое сознание. Она была как утренняя молитва».

В юношеские годы Софья Леонидовна увлеклась поэзией. Свои стихи, объединенные в «Античный цикл», она даже показала Борису Пастернаку. И он высоко отозвался о поэтическом даре Прокофьевой и подарил ей свои стихи из «Доктора Живаго»... Но поэзия С. Прокофьевой была абсолютно несозвучна эпохе. В то тяжелое, сталинское время о поступлении в Литературный институт с ее стихами не могло быть и речи.

Однажды отец Софьи увидел, как она на промокашке рисует женский профиль, и решил с ней позаниматься рисованием. Он и стал ее первым учителем. Софья Леонидовна начала делать успехи. К сожалению, сохранились только две ее акварели, остальные все были раздарены. Прокофьева решает учиться в художественном институте на художника-иллюстратора. И поступает на графический факультет Суриковского института. В своей дипломной работе она оформляла книги Маршака, в то время эти рисунки ему понравились. После окончания «Суриковки», Прокофьева работала художником-иллюстратором и оформила еще две книги в «Детгизе».

Но как только С. Л. Прокофьева почувствовала, что открывается узкая щелочка и можно попробовать заняться литературой, она, конечно, устремилась туда. Софья Леонидовна вспоминает: «Тогда мне пришла в голову мысль, что больше всего свободы автор может получить в сказке, потому что независимость заложена в самой ее душе. В ней гораздо больше возможности для фантазии, чем в любом другом жанре

литературы».



Писать сказки Прокофьева начала в 50-х годах, после рождения сына. Ее сказки прочитал Л. Кассиль, дал положительный отзыв и убедил опубликовать. Первое произведение вышло в 1957 году. Одна сказка следовала за другой, и ей уже трудно было переключиться на что-то другое. С тех пор Софья Леонидовна написала более 30-ти детских книг. Все они наполнены какой-то особой нежной добротой и несут в себе мощный заряд гуманизма. Отраднo, что у таких замечательных книг счастливая

судьба. Практически все сказки Прокофьевой активно издаются в течение многих лет у нас и за рубежом. Они переведены на двадцать языков! Книги писательницы можно без труда найти как в книжных магазинах, так и в детских библиотек.

Её чудесные сказки написаны простым ясным языком и предназначены для читателей как дошкольного, так и младшего школьного возраста. Они не утомят маленького читателя ни чрезмерным обилием персонажей, ни усложненным сюжетом, ни длинным текстом. Но они и не оставят его равнодушным. А еще порадуют хорошим концом, как и положено в настоящей сказке.

Начав с небольших историй для самых маленьких («Машины сказки»), Прокофьева вскоре перешла к жанру повести-сказки, который и стал ведущим в ее творчестве. Все ее произведения отличает тщательно разработанный динамичный сюжет. Прокофьева умеет построить интригу так, что постоянно держит читателя в напряжении, хотя положенный в основу сюжета мотив часто легко узнаваем, поскольку основан на

традиционной борьбе добра со злом. Она говорит, что всегда заранее представляет структуру будущего произведения, в противном случае сюжет может рассыпаться в процессе работы. Поэтому и по объему ее произведения практически одинаковы – не более 5-6 печатных листов.

События в книгах Софьи Прокофьевой разворачиваются быстро, сюжет увлекает сразу, и за литературным действием следишь с неослабевающим интересом с первой до последней страницы. И я, и вы знаете многих детей, которые прочитывали повесть «Приключения желтого чемоданчика» без перерыва, всю целиком.

Кстати, у писательницы действительно был чемодан желтого цвета. Однажды точно такой чемодан оказался у ее соседа по вагону. Этот



курьезный случай стал отправной точкой для написания всеми любимой повести.

По этому произведению в 1970 году был поставлен одноименный художественный фильм. По признанию Софьи Леонидовны сказку «Приключения желтого чемоданчика» она любит меньше других, потому что в ней нет сказочных принцесс и королей. А фильм ей нравится. Там снялись замечательные актеры: Е. Лебедев, Т. Пельтцер и другие. Дети хорошо сыграли. Фильм получился веселый, добрый.

У нее есть еще несколько сказок, где герои – современные школьники. Например, «Клад под старым дубом».

Пять повестей Прокофьевой объединены общим образом волшебника Алеши, который вместе со своими юными приятелями и котом Васькой совершает различные подвиги («Ученик волшебника», «Глазастик и хрустальный ключ», «Остров капитанов», «Астрель и хранитель леса», «Принцесса Уэнни»). В настоящее время они объединены в цикл «Повелитель волшебных ключей». Через нарисованную волшебником дверь героини сказок Прокофьевой попадают в сказочную страну, где с ними происходят удивительные приключения.



Одна из лучших сказок Прокофьевой «Астрель и Хранитель леса». Вот что о рождении этой сказки рассказывает сама С. Л. Прокофьева: «Однажды я сидела в сумерках рядом со своей невесткой Астрид. Я очень люблю сумерки. Меня всегда тянет выйти в это время на улицу... Так вот, мы сидели рядом в темной комнате. Она такая вся бледненькая, волосы у нее светлые, на ней серебристое

платье. И вдруг она начинает исчезать! Просто тает в воздухе. Я теряю ее из виду! Чем темнее становится в комнате, тем прозрачнее она. Я в каком-то страхе вскакиваю, зажигаю свет и вижу, что она тут рядом. Вот так появилась Принцесса Сумерки. Сказка должна была называться «Астрель, принцесса Сумерки». Но в советские времена мне не разрешили так назвать книгу и вообще тогда говорили, что у меня очень много принцесс, королев и так далее».

В произведениях Прокофьевой тесно соединяются реальность и фантастика. Бытовая конкретность и правдоподобие фантастических приключений героев делают ее сказки популярными среди читателей самого различного возраста. Сама же писательница подчеркивает, что пишет для тех, кому 9-12 лет. В некоторых повестях – «Зеленая пилюля» (1964), «Приключения желтого чемоданчика» (1966), «На старом чердаке» (1974) – рассказывается о событиях, которые происходят с обыкновенными людьми в легко узнаваемой бытовой обстановке современного города.

Проведя героев через испытания на храбрость, доброту, человечность, С. Прокофьева показывает, что никакие лекарства или волшебные средства не могут никому помочь стать честным и порядочным человеком. Книги Прокофьевой отличаются глубоким знанием психологии ребенка. Описания построены на ярких, запоминающихся деталях. Отношения автора к героям и оценка их поступков обычно передаются в небольших, но емких ремарках, а также посредством оценочных деталей.



Прокофьева не называет точного места действия своих произведений, однако разбросанные по повествованию подробности, описания одежды, реакции героев на происходящие события помогают установить, что время действия в них совпадает со временем написания книг. Затронутые в произведениях Прокофьевой проблемы актуальны и сегодня, и ее книги продолжают привлекать новые поколения читателей.

Книги Софьи Прокофьевой, безусловно, заслуживают читательского внимания. Мимо них нельзя пройти. Некоторые, например, «Лоскутик и Облако», надо прочесть обязательно! Но особо хочется отметить ее сказку «Не буду просить прощения!», которую считают одним из лучших произведений отечественной детской литературы. Настоящий шедевр!

Начинается эта удивительная история с того, что мальчик Вася поссорился со своей мамой. Так серьезно поссорился, что ушел из дома. Отчасти он сознает свою вину, понимает, что поступил плохо, но просить прощения не хочет. Вася почему-то уверен, что просить прощения – очень стыдно. Он даже готов найти себе новую маму, лишь бы не просить

прощения. Но никакая другая тетя, даже продавщица мороженого (какой заманчивый вариант!), не смогла заменить ему родную маму. Поиски были долгими и мучительными, пока Вася, наконец, не понял, что лучшего его мамы нет никого на свете. Она такая добрая и заботливая, что согласна приютить в квартире лошадь, с которой ее сын успел подружиться. Не стоит пересказывать все произведение, потому что я надеюсь, что вы прочтаете его вместе с родителями и своими друзьями.

Если ваш малыш часто капризничает, предъявляет к вам необоснованные требования, топает ногами и даже сердито кричит, то он, наверняка, не знает, какая беда случается на свете, когда кто-нибудь обижает свою маму. Прочтите ему сказку Прокофьевой «Не буду просить прощения!». Вы увидите, как потом изменится его поведение. Поверьте, оно обязательно изменится! Простая сказка, в которой нет почти никакого волшебства (хотя один волшебник все-таки ненадолго появляется), творит чудеса с теми, кто ее слушает. Эта сказка такая расчудесная, что в Японии ее даже признали лучшей книгой года! Жаль, что в Японии, а не у нас!

Немаловажную роль играет и оформление сказок Прокофьевой. Ее первую книгу иллюстрировал В. Лебедев, работавший в свое время с С. Маршаком. Сама же Софья Леонидовна считает лучшими иллюстрации,



выполненные Г. Калиновским

В книгах Прокофьевой много героев – животных, сразу видно, что она любит зверей. В своем интервью журналу «Читаем вместе» она рассказала: «В нашем доме всегда были кошки. За мамой по квартире обычно ходили две кошки. А Юра, мой зять, всегда мечтал о собаке, и мы взяли колли. Он прожил, к сожалению, недолго. И вот теперь у нас немецкая овчарка Джарик. И кот Лисик. Когда болел наш предыдущий котик, ветеринары сказали, что нужно делать переливание крови. Мы дали через Интернет объявление, в котором просили

хозяев привезти в лечебницу своих котов для переливания, готовы были заплатить за это любые деньги. Интересно, что на нашу просьбу откликнулось очень много женщин с котами, и каждая начинала с того, что заявляла о том, что денег им не надо, им просто жалко нашего кота. Оказалось, что у кошек энное количество групп крови, не то двадцать, не то тридцать. Надо было сначала протестировать кровь каждого донора. Медсестры были все исцарапаны! Но один кот, рыжий, большой, из приюта, сам протянул лапку. Его кровь не подошла, подошла другая, но это не помогло: наш котик умер в ту же ночь. Вскоре позвонила женщина, которая привезла того рыжего кота, и сказала: «У нас такое несчастье! Возьмите у меня одного кота. У меня все коты хорошие, помоечные,

привитые, чистенькие». Дочь Маша поехала и взяла того рыжего. Он оказался совершенно замечательным! Их знакомство с Джариком началось с того, что кот подошел к нему и сильно ударил лбом по носу. Он ведь тренированный в своем приюте. Джарик отскочил от неожиданности и... началась великая любовь. Теперь Джарик и Лисик всегда ходят парой».

Обобщенный тип кота - мудрого, хитрого, лукавого, преданного хозяину, Прокофьева показала в сказочном цикле «Повелитель волшебных ключей», это – кот Васька.

Кроме написания сказок Софья Леонидовна успевает заниматься драматургией. В соавторстве с Генрихом Сапгиром были написаны пьесы для детских театров «Кот в сапогах» и «Василиса Прекрасная»; а с Ириной Токмаковой – «Стрела Робин Гуда», «Андрей Стрелок и Марья Голубка». А еще она написала «взрослую» пьесу «Разговор без свидетелей»... Но это бала лишь попытка испытать себя в новом жанре.



Зато с какой радостью она вернулась опять к сказкам.

Писательница говорит, что теперь, когда ей за восемьдесят, ей каждая новая сказка кажется последней, что она уже чувствует себя на краю... И как-то само собой в ее новых сказках стало больше религиозных мотивов. Это получилось невольно. Уже само противостояние темных и светлых сил – это демонические и ангельские начала. Вот, например, героиня только что вышедшей в издательстве «АСТ» книги «Девочка – свеча» обладает такой степенью доброты, что она уже излучает свет. В следующей сказке,

которую написала Софья Леонидовна, «Босая принцесса», православные мотивы еще сильнее, в ней большее значение отводится роли свечи, колокола, молитвы. Вот такие трансформации происходят со сказками С. Прокофьевой

Софья Леонидовна вспоминает: «Не могу сказать, что наша семья очень воцерковленная, но мы были верующими людьми. Я лично пришла к вере постепенно. Помню, как в сталинские времена ходила на Пасху в церковь на крестный ход, и как меня задерживали милиционеры: «Вы комсомолка, мы сообщим в школу!». Многие в советские времена проходили этот скорбный путь, но кто-то преодолевал его еще и с великими страданиями, мучениями. На мою долю этого не выпало. Но путь познания высших представлений о мироздании был не простой. У кого-то момент прозрения может наступить, у кого-то – нет. Я знаю людей, совершенно уникальных по нравственности, по высоте духовного

полета, которые были глубоко неверующими людьми. И вместе с тем, я уверена, Господь Бог отметит их как своих лучших сыновей. Таким был мой муж, который хотел, чтобы был рай на Земле. Его убеждения основывались на глубокой человечности. Я прожили рядом с ним 40 лет и преклоняюсь перед истинной духовностью, которой он был награжден свыше. Таких людей не так мало, но нравственная высота при полном отсутствии веры встречается довольно редко.

Замечательная няня Надя была у моей дочки, неграмотная, баптистка. И, несмотря на то, что маленькая Маша пыталась сначала объяснить ей, что Бога нет, а потом – что лучше быть православной, чем баптисткой, она оставалась верной своей религии. Маша начала учить ее грамоте и дала ей тяжеленное издание Библии. Надя прочитала Библию до конца, а потом начала сначала. И так всю жизнь. Когда мы жили на даче, я была свидетельницей того, как к Наде приходили звери и птицы. По утрам ее будили дикие белки, которые просили их покормить. Надя каждый день варила себе пшеничную кашу. Как только она выходила с кастрюлей каши во двор, под дерево, сразу слетелись синички. Она их ложкой отодвигала и говорила: «Дайте волю поесть! Вот поем и вам тогда дам!» Они отлетали и снова садились на ее тарелку. Не знаю, можно ли считать это знаменем, но возле такого человека я жила много лет.

Если человек живет по совести, это приближает его к Богу. Иначе что мы будем делать с буддистами, мусульманами, иудеями – прекрасными людьми, светлыми, глубоко верующими, готовыми отдать жизнь за веру?»

Самыми отталкивающими человеческими качествами Софья Леонидовна считает жадность, зависть, трусость, по ее мнению – это самые страшные пороки человечества.

В настоящее время С. Прокофьева работает над двумя новыми циклами, рассказывающими о приключениях популярных сказочных героев – Белоснежки и Кота в сапогах и шляпе. В каждый из них входит по несколько небольших повестей, объединенных образами главных героев.

Кроме сказок, Прокофьева выпустила и пересказы известных произведений европейского фольклора для детей. Она подготовила небольшой цикл из трех книг о детстве Роланда, короля Артура и Парсифаля, а также сборник легенд С. Лагерлеф.

Вместе с В. Н. Марковой Софья Леонидовна написала книгу мировых легенд, которая печаталась уже раз двадцать, если не больше, во всевозможных издательствах, поначалу из нее изъяли все легенды, в которых были принцессы. Там не было, например, «Принцессы Грезы», которой Врубель посвятил свои замечательные мозаики на фронтоне «Метрополя». Но ведь европейское средневековье без этого не могло существовать! «Астрель» в то время не понравилась кому-то в Министерстве печати, показалась слишком странной, и ее отправили пяти рецензентам. И как ни странно, все пять рецензий были положительными. Так что, книга вышла и печатается и переиздается.

Имена героев Прокофьевой стали брендами известных фирм. Кружевница Миэль дала название крупному агентству недвижимости. Астрель – детской редакции издательства «АСТ», в котором, собственно и выходят книги С. Л. Прокофьевой.

Прокофьева также является автором сценариев, по которым поставлено около 20 короткометражных мультфильмов и 3 полнометражные картины – «Лоскутик и облако», «Остров капитанов», «Ученик волшебника», а также игровые фильмы – «Пока бьют часы», «Оставь окно открытым» и «Разговор без свидетеля», поставленный Н. Михалковым по одноименной пьесе.

Прокофьева С. Л. – лауреат ряда международных премий за книги и киносценарии. Она награждена серебряной медалью Венецианского биеннале, премией ФИПРЕССИ, а повесть «Не буду просить прощения» отмечена японской премией Кодאי (за лучшую книгу года). За книгу «Глазастик и ключ-невидимка» (теперь ее почему-то издают под названием «Девочка по имени Глазастик») Прокофьева в 2006 году была награждена Почетным дипломом Международного совета по детской книге.

Если надо будет назвать трех российских детских писателей, то большинство вспомнит Успенского, Остера, Токмакову или Москвиную А вот имя Софьи Прокофьевой прозвучит гораздо реже, хотя ее замечательные произведения не менее популярны. Причиной этого является удивительная скромность писательницы, неумение (и нежелание) себя рекламировать, заниматься собственным «пиаром». Может, потому ее восьмидесятилетний юбилей, отмечающийся в мае 2008 года, прошел незаметно даже для литературной общественности.

Лев Кассиль еще в самом начале ее творческого пути назвал Прокофьеву «настоящей сказочницей». Все дальнейшее творчество подтвердило эту характеристику. Сама Софья Леонидовна говорит: «Несмотря на то , что я написала сборник стихов, один роман и множество пьес, я считаю себя в первую очередь сказочницей. Если бы мне дано было прожить несколько жизней, несомненно, одну из них я бы посвятила поэзии, а другую – драматургии. Но мне дана была одна жизнь, и я считаю, что сделала правильный выбор».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. Л. ПРОКОФЬЕВОЙ

- «Астрель и хранитель леса»
- «Девочка по имени Глазастик»
- «Девочка – свеча»
- «Капитан Тин-Тиныч»
- «Клад под старым дубом»
- «Лоскутик и облако»
- «Морская сказка»
- «Не буду просить прощения!»



- «Оставь окно открытым»
- «Остров капитанов»
- «Повелитель волшебных ключей»
- «Приключения желтого чемоданчика»
- «Принцесса Уэнни»
- «Пока бьют часы»
- цикл сказок «Про Белоснежку»
- «Разговор без свидетеля»
- «Сказка о ветре в безветренный день»
- «Тайна хрустального замка»
- «Ученик волшебника» и другие



ЭКРАНИЗАЦИИ

- «Оставь окно открытым» х\ф
- «Пока бьют часы» х\ф
- «Приключения желтого чемоданчика» х\ф
- «Разговор без свидетелей» х\ф
- «Лоскутик и облако» м\ф
- «Остров капитанов» м\ф
- «Ученик волшебника» м\ф и др.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

- Богатырева Н. Серебряный век Софьи Прокофьевой \ \ Читаем вместе, 2009, июнь. С. 8-9.
- Железников В. Верность сказке (В связи с выходом в свет повести С. Прокофьевой «На старом чердаке») \ \ Комс. правда, 1975, 2 апреля. С.2.
- Колядич Т. М. Прокофьева Софья Леонидовна \ \ Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. 2-е изд., испр. И доп.- М.: Флинта; Наука.- 1988. С. 360-362.

- Колядич Т. М. Сказки Софьи Прокофьевой \\ Литературная и фольклорная сказка. М., 1996. С. 93-96.
- Мотяшов И. Чтобы правду найти (О сказках Софьи Прокофьевой) \\ Прокофьева С. Приключения желтого чемоданчика. Сказки. М., 1983. С. 3-6.

СЕДОВ СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ



Сергей Седов родился в Москве в 1954 году. Отец его был военным летчиком, мама работала экономистом. Окончив школу, он поступил на отделение педагогики и психологии факультета начального обучения Московского педагогического института им. В. И. Ленина. После института С. Седов полгода проработал учителем начальных классов, потом ушел «в народ»: работал дворником, натурщиком, педагогом-организатором в ЖЭКе.

Но тяга к литературному творчеству победила. Сергей стал сочинять маленькие сказки. Первые публикации появились в 1988 году на страницах еженедельников «Собеседник» и «Семья», журнала «Пионер». Это были «Истории про Алешу». Его также охотно печатали различные детские журналы: «Веселые картинки», «Куча – Мала», «Трамвай» и другие. Имя Сергея Седова приобрело известность в самом начале перестройки, после того, как по инициативе поэта В. Друка, он принял участие в литературном конкурсе.

Его многочисленные сказки объединяются в циклы и издаются уже отдельными книжками: «Сказки про Змея Горыныча», «Сказки про дураков», «Сказки про мам». «Сказки про королей» и «Сказки про Лену и Сережу» вошли в альманах «Ку-ка-ре-ку».

В 1991 году Седов был принят в Союз писателей. Тогда же вышли его первый сборник «Жил-был Леша» и книжка, написанная вместе с А. Антоновым, «Сотворение мира» - юмористически переписанная библейская история. В 1992 году появились «Сказки про лягушку Пипу», которые были напечатаны в «Литературной газете», в журналах «Огонек» и «Трамвай».

Литературными ориентирами Седова являются произведения К. Чуковского, А. Милна (в пересказе Б. Заходера), Д. Хармса. Кроме того, основой жанра, который разрабатывает Седов, служит детское творчество, в частности сказки, создаваемые детьми «по образцу» фольклорных.

Седов С. умеет так точно пригнать друг к другу все структурные элементы, что даже самый маленький читатель способен охватить все произведение разом. Используя всего один-два приема, он создает предельно краткие и выразительные миниатюры. Каждая сказка представляет собой цельную метафору реального явления, а выстраиваясь в тот или иной цикл, они образуют мир игры «в Серезу и Лену», «в короля», «в Змея-Горыныча» и прочих постоянных персонажей.

Зачин и сама структура сказок всегда повторяются, своей неизменностью оттеняя вариации конфликтов. Например, «Сказки про Серезу» начинаются так: «Жили-были Сереза и Лена. Они очень любили друг друга и были счастливы». Затем может идти такое продолжение: «Но часто ссорились, дрались, бывало, до крови!» В этой и других сказках добро побеждает зло не путем противоборства, как это обычно бывает в сказке, а в результате внутренней перемены «злого» героя, происходящей по явному «велению

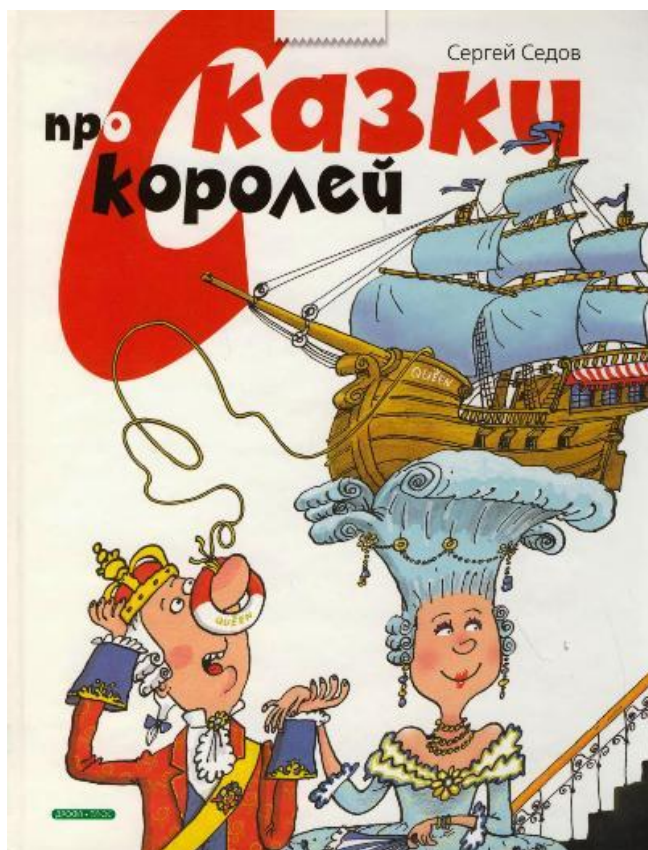
сочинителя.

Как учил нас Аркадий Райкин, смех бывает разный: хи-хи, ха-ха... ну, и так далее. С глубоким удовлетворением сообщаем, что в юмористических сказках Сергея Седова представлена разновидность смеха вовсе не «утробного и злобного», а весьма симпатичного, ненавязчивого, хотя и сдобренного некоторой долей современного ехидства.

Перед нами почти сто страниц детского развлечения – простого «на вид» и хитрого «на вкус». Как пряник с начинкой. Это книжка «Сказки про Королей», а также «Сказки про мальчика Лешу». Не книга, а наслаждение. А наслаждаться тут есть чем. Прежде всего собственно сказками Седова.

«жил-был король» - из этого зачина сказочник выращивает целый сад самых невероятных цветов, в которых каждый увидит что-то свое: кто философию, кто волшебство, кто высокую литературу...

«Жил-был король. Очень стеснительный. Все время краснел и заикался». «Жил-был король. Грозный. Очень грозный. Грозный-грозный был! Ужасно грозный!!!»



«Жил- был король. Коварный и злока страшный! Всем ножки подставлял, и все падали. Ни одна красавица не хотела выходить замуж за этого короля. Пришлось ему взять в жены некрасавицу. Да еще мало того, что нос у нее был длинный-предлинный – злая оказалась, еще злее короля. Он ей одну ножку подставит, а она ему – две. Да еще затрещину даст и пинка сильного!»

«Жил-был король. Королевство у него было хорошее, здоровье тоже. И жена была красавица, и дочка – еще краше красавица, а вот счастья не было!» Все двадцать сказок про королей (кроме одной) начинаются одинаково, но развиваются по-разному. Нетрудно догадаться, что каждая коротенькая забавная «сочинялка на тему» тут же превращается в «поучалку»: скромный король врезал вражескому по полной программе, потому что был скромный, но сильный; грозный король, увидев, как от его грозности граждане звереют на глазах, срочно подобрел; а близорукий король, приглядевшись поближе, распознал в странном лошадином обличье будущую любимую жену.

В общем, вы видите: в книжке королей огромное разнообразие. Да еще и королевы и дети королевские. И всех их надо нарисовать. А вы что думали? Книжка-то детская, в ней картинки должны быть. Обязательно. Причем и смеется книжка, если можно так сказать, «дуэтом», потому что интонация текста и стилистика картинок художника Николая Воронцова совпадают самым удачным образом.

А меж тем жил-был художник. Рисовал он много и весело. Только и думал все время, что б ему еще нарисовать. На самом деле он знал, чего ему хотелось: он давно мечтал сделать картинки к сказкам одного писателя, который жил совсем в другом городе, но был такой же веселый философ, как и сам художник. Ну, вы знаете, если мечтать правильно, то мечта обязательно сбудется. Вот художник правильно мечтал. Поэтому все вышло так, как ему хотелось: петербуржец Николай Воронцов (Микола) проиллюстрировал сказки москвича Сергея Седова. Получилось у него смешно и весело – как всегда.

Только вот одна завычка: обычно, когда Воронцов книжки иллюстрирует, он в них очень много добавляет чудесной «отсебятины», создавая совершенно новую, совсем другую книжку, особую, воронцовскую.



А в случае с Седовым у них такое вышло единение помыслов и настроений, что вроде как и добавить нечего. Ни Воронцов Седова под себя не переключил, ни Седов Воронцова. В унисон сработали. Так что не вышло привычной уже «книжки в книжке», где художник за автора придумывает еще дополнительных приключений героям. Книжка одна – зато гармоничная. А бонусом в ней – истории про мальчика Лешу.

Возникает только один вопрос: почему именно сказки про королей дали название книге и были выставлены вперед подобно главной ударной силе? Дело в том, что вторую половину издания

занимает самостоятельный цикл под названием «Сказки про мальчика Лешу», и, честно говоря, эти легкие, совсем крохотные «сочинялки» удались автору лучше предыдущих. Если в толпе королей нет-нет, да и мелькнет некоторая морализаторская натяжка или словесная неаккуратность, с мальчиком Лешей такого никогда не случается. Он, мальчик Леша, умеет превращаться во что угодно: в летающую тарелку, в обычный батон, в собственную маму, в директора школы и даже в Александра Сергеевича Пушкина. Вы скажете, что прием не слишком новый? А мы ответим, что из одного и того же ружья один попадет «в десятку», а другой – «в молоко». Похоже, что на этот раз Сергей Седов выстрелил снайперски: изобретательно, умно, лаконично, а главное, с такой добротой к мальчику Леше, от которой любому читателю хоть на минутку станет теплее.

Новую эпоху в детской литературе эта книжка не откроет. Зато она уверенно встанет в ряд той современной качественной юмористики, которая способна противостоять вульгарным «хи-хи» и «ха-ха».

А вот книгу «Мальчик Леша и разбойники» проиллюстрировал совсем молодой художник Юрий Тишков, которого знают все поклонники «Детских анекдотов» - эти тоненькие книжки были в числе первых, подготовленных издательским центром «Черная курица». Сергей Седов включил в свою очень смешную книгу, одинаково интересную и детям и взрослым, «Сказки про любовь» - острые, пародийные, с такими яркими языковыми находками, что



раз начав, хочется цитировать не переставая...

Короткие сказки Сергея Седова похожи на притчи. В них всегда есть и ясный смысл, и самобытный юмор. Правда, не всем читателям эти сказки нравятся. Точнее, не все сказки завоевывают читательские симпатии. К примеру, в книжке «Сказки про мам»

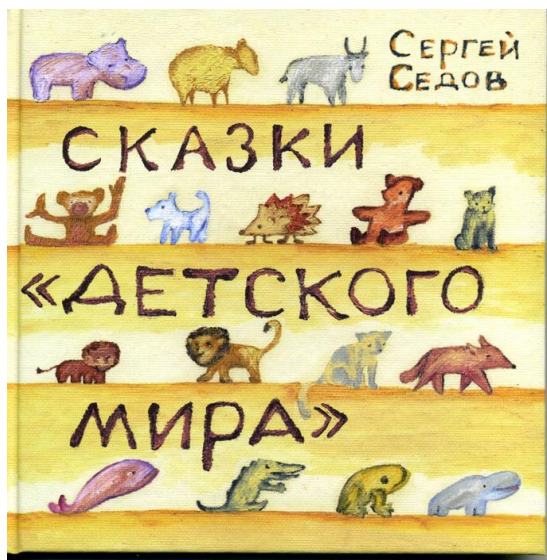
собраны двадцать сказок, каждая из которых начинается словами: «Жила-была мама...» Некоторые из них просто чудесны. Так, мама людоеда узнавала в любом ребенке, которого приносил в дом голодный людоед, собственного сына или дочку. В итоге у людоеда неожиданно появилось двести братьев и сестер. Конечно, он их не ел. Таким образом, находчивая и добрая мама спасла двести детей!

А в сказке про маму, у которой было семеро детей, пересказывается всеми известная история. Уходит мама на работу и предупреждает детей, чтобы те дверь никому не открывали. Вскоре приходит волк, непослушные дети его

впускают. Волк их, понятно, проглатывает, и мама, которая здесь не называется козой, прыгает с волком через яму. Надо заметить, что Сергей Седов обожает по-своему пересказывать старые добрые сказки. Он пересказал даже «Гадкого утенка» Г. Х Андерсена. Целесообразность таких пересказов остается под вопросом. Все-таки классику надо читать в оригинале.

Но вернемся к «Сказкам про мам». Среди них есть сказка про маму-пьяницу. Читать ее, конечно, невесело. Хочется пропустить, даже вырвать страницу. Хотя дети, наверное, должны знать, что на свете бывают и такие мамы. А вот папы в этих сказках либо вообще отсутствуют, либо просто неинтересны.

Новая книга Сергея Седова представляет собой сборник маленьких сказок, объединенных общим местом действия.



Все происходит в магазине под названием «Детский мир». При этом сами сказки не связаны общей сюжетной линией. Их можно читать выборочно, в любом порядке, уделяя совместному чтению столько времени, сколько имеете, и, не боясь при этом не успеть дочитать выбранную историю до конца, что очень удобно для родителей.

Эти сказки читаются удивительно легко и очень быстро. Складывается ощущение, что автор и писал их легко, без особых усилий, не напрягая

собственную фантазию. Просто зашел в магазин, спрятался там под прилавком и стал прислушиваться к разговору между игрушками. Потом немного осмелел и начал задавать им вопросы. Похоже, словоохотливые игрушки столько всего порассказали, что Сергей еле успевал записывать. Так возникло около двух десятков сказок, составляющих этот замечательный сборник.

Конечно, я не собираюсь пересказывать все эти сказки, чтобы не портить удовольствие от будущего прочтения. Позволю себе остановиться лишь на одной истории. Она называется «Юля и Плюшевый Бегемот».

Девочка Юля пришла в магазин, чтобы выбрать новую игрушку. Она с первого взгляда полюбила плюшевого бегемота, а потом задумалась и решила: «Сначала нужно с ним познакомиться и узнать получше, что у него на уме». Целый месяц она ходила в магазин и наблюдала за бегемотом, пока, наконец, не поняла, что они созданы друг для друга. Но когда Юля пришла купить любимую игрушку, оказалось, что бегемота в магазине нет. Его уже купили! Эта грустная история весьма поучительна. Излишняя разборчивость и осторожность в выборе друзей может обернуться их потерей.

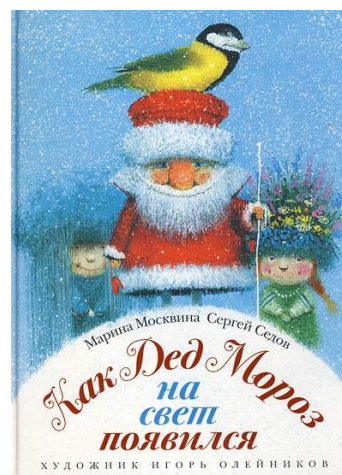
По-моему, в каждом цикле Сергея Седова собираются неравнозначные сказки. Одни сразу завораживают, «греют душу». Читаешь, расслабляешься, а потом вдруг натыкаешься на сказку, которая вызывает недоумение или даже неприятие. Конечно, это – субъективное мнение. У каждого читателя будет своя оценка той или иной сказки. Но для этого надо стать их читателем. По крайней мере «Сказки «Детского мира»» заслуживают внимания и родителей, и детей. Эту книгу надо прочесть непременно!

21 мая 2009 года в Москве были объявлены лауреаты четвертого сезона российской премии в области детской литературы «Заветная мечта». Несмотря на то, что на соискание этой премии выдвигаются прозаические произведения, написанные для детей среднего и старшего школьного возраста, одним из ее лауреатов (в номинации «Малая премия») стал писатель Сергей Седов со сборником «Сказки «Детского мира»», вышедшим в 2008 году в издательстве «Самокат». Книга предназначена для дошкольников и младших школьников.

В августе 2013 года Сергею Седову исполнилось 59 лет. Для детского писателя это – детский возраст. Уверена, что С. Седов еще не раз порадует читателей новыми книгами.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. СЕДОВА

- «Жил-был Леша»
- «Мальчик Леша и разбойники»
- «Сказки «Детского мира»»
- «Сказки про дураков»
- «Сказки про Змеев-Горынычей»
- «Сказки про королей»
- «Сказки про лягушку Пипу»
- «Сказки про мам»
- «Сотворение мира» и другие



ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

- Арзамасцева И Чечевица на асфальте, или Обзор новых произведений за 1997 год \ \ Детская литература, 1998, №2.
- Линкова И. Смеяться, право, не грешно! \ \ Читаем вместе, 2008, №11
- Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. 2-изд., испр. и доп.- М.: Флинта; Наука.- 1998.- с.399-400
- Яхнин Л. Фантазия, юмор, естественность \ \ Детская литература, 1988, №12

Составитель: Н. Г. Замышляева, гл. библиотекарь ОДБ им. А. Гайдара